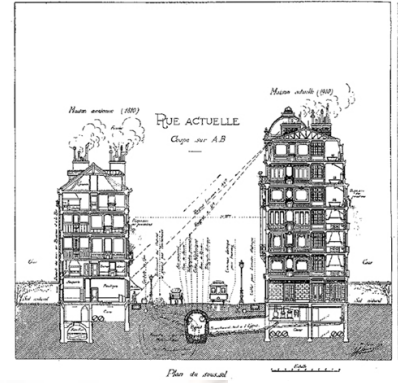


LARCA

*Laboratoire de Recherches sur les Cultures
Anglophones*

La Lettre - octobre 2013



Pour mieux s'y retrouver :

Les Brèves p.2

Agenda de l'équipe

Invités p.3

Séminaires de Recherche p.3

Journées d'étude p.6

Colloques p.8

Projection de film p.17

Soutenances p.17

Partenariats p.18

Appel à projets p.20

Publications p.21

Les Brèves

UMR

Nous avons reçu les premières confirmations de notre futur changement de statut, mais les informations ne viendront pas en toute vraisemblance avant le début décembre quand François Brunet assistera à la réunion des directeurs d'unité de l'InSHS (Institut des Sciences humaines et sociales) du CNRS.

Nouvelles budgétaires

Le LARCA bénéficiera en effet des crédits PPF en 2013, ce qui nous permettra de boucler le budget et d'investir dans l'ameublement et l'approvisionnement de nos nouveaux locaux. Vos suggestions sont les bienvenues.

Conseil du LARCA

La prochaine réunion du Conseil aura lieu début novembre. (La date est encore à fixer.) Ce sera une séance de travail hors questions budgétaires. L'appel à crédits 2014 aura lieu fin novembre et début décembre, avec une réunion du Conseil avant les congés.

Cette année nous prévoyons la soirée « LARCA en fête » – après les fêtes : en janvier 2014. Cela nous permettra de marquer le début du nouveau contrat, d'un nouveau statut et du mandat d'un nouveau directeur, François Brunet.

Paper Lab

Contactez Thomas Constantinesco (thomas.constantinesco@gmail.com) avec vos propositions pour une séance en 2013-14.

Agenda de l'équipe

Invités

Octobre 2013

Cristanne Miller, présentée en AG au mois de septembre, est notre Chaire Toqueville au premier semestre. Cris Miller est spécialiste d'Emily Dickinson et enseigne à l'Université de Buffalo SUNY.

Gary Van Zante, conservateur en design et architecture au MIT Museum, et historien de la photographie urbaine est professeur invité au sein de notre équipe pour le mois d'octobre.

Pendant son séjour Gary Van Zante va co-enseigner au séminaire de M2 "Théories et pratiques des images aux Etats-Unis", consacré ce semestre à "Photographie et histoire". Il invite dans ce cadre deux autres collègues conservateurs issus de musées européens. Il interviendra en outre, en tant que conservateur, dans le cadre du Master IIC. Il mènera ses recherches aux Archives nationales et dans les musées en vue d'un projet que je partage avec lui sur la reconstitution de la contribution des Etats-Unis à l'Exposition universelle de 1867.

Gary fait lui-même venir un autre conservateur, William Ewing, pour une des séances du séminaire, le 24 octobre.

Séminaires de Recherche

7 octobre 2013

La 1ère séance du séminaire "**Histoire du politique dans les pays anglophones**" (LARCA) et du projet PRES SPC EHDLM (Writing History from the Margins) se déroulera le 7 octobre 2013 de 17h à 18h30 en salle 137 bâtiment Olympe de Gouges, 8 rue Albert Einstein, 75013.

Nous écouterons Karen Weyler présenter son ouvrage "Empowering Words. Outside Authorship in Early America", sorti en 2013. Elle nous parlera des différents outsiders auxquels elle a consacré sa recherche (femmes, Indiens, Noirs) et en particulier de Briton Hammon et John Marrant, qui rédigèrent au XVIII^e siècle certains des premiers textes écrits par des Noirs, et dont la problématique diffère, tout en l'anticipant, de celle des "slave narratives" classiques des années 1840 à 1860.

14 octobre 2013

10h— 12h, salle 347, Olympe de Gouges
(Olympe de Gouges)

Séminaire ouvert à tous les doctorants: "**Du bon usage des normes de présentation**". Séance organisée par Marie Ruiz, Claire Deligny et Helen Pownall, et animée par Catherine Bernard et Myriam Boussahba-Bravard. Des questions et des extraits de bibliographie envoyés au préalable par les doctorants formeront la base des discussions lors de cette séance.

14 octobre 2013

Le séminaire "**Construction de l'Orient**" (LARCA, EA4214, Université Paris Diderot, responsables J-M Fournier et L. Niayesh) est heureux d'annoncer la reprise de ses travaux en 2013-2014, sur un programme en collaboration avec Sarga Moussa (UMR LIRE, CNRS).

Thème 2013-2014: "Orientalismes anglais et français: Porosités, interférences, rivalités, du Moyen Âge au romantisme"

Nos séances ont lieu un lundi par mois, de 18h à 19h30, à l'UFR d'Etudes Anglophones de l'Université Paris Diderot, salle 317, bâtiment Olympe de Gouges, 8, rue Albert Einstein, 75013, Paris.

14/10/2013:

Séance introductive. Jean-Marie Fournier (Université Paris Diderot): "*Giulio Cesare in Egitto* de Haendel: de quelques mises en scène orientalistes"

25/11/2013:

Anne-Julie Etter (Université Paris Diderot): "La construction savante du patrimoine indien en France et en Angleterre: art, archéologie et collections (XVIIIème-XIXème siècles)"

5-7/12/2013:

Colloque international "Eastern Resonances 2: Asias" organisé par le LARCA (EA 4214) à l'Université Paris Diderot et à la Fondation Deutsh de la Meurthe (Cité universitaire), en collaboration avec l'IRCL (UMR 5186 du CNRS, Université de Montpellier 3).

Voir plus bas (Colloques) et sur le site: <easternresonances.jimdo.com>

20/1/2014:

Anne-Valérie Dulac (Université Paris Nord): "Nicolas de Nicolay in translation"

3/2/2014:

Diego Saglia (Université de Parme): "Copia orientalis: Images (and problems) of Eastern opulence from medieval mirabilia to eighteenth-century commercialism"

17/3/2014:

Marie-Christine Gomez-Géraud (Université Paris Ouest-Nanterre): "Une 'nouvelle Jérusalem'? Regards de voyageurs anglais en Palestine au tournant des XVIème et XVIIème siècles"

28/4/2014:

Sarga Moussa (UMR LIRE, CNRS): "Nerval lecteur de Lane: la médiation d'un orientaliste anglais dans la représentation des femmes du Caire"

19/5/2014:

Daniel Foliard (Université Paris Ouest-Nanterre): "Pionniers français et britanniques de la photographie de l'Egypte et du Levant: des orientalismes?"

Argumentaire du programme 2013-2014:

Le programme de l'année 2013-2014, organisé en collaboration avec Sarga Moussa (UMR LIRE, CNRS), met l'accent sur la dimension comparatiste, donc plurielle, de l'orientalisme. On voudrait reprendre ici la question de

l'orientalisme littéraire et culturel en approfondissant l'enquête menée par Lisa Lowe dans *Critical Terrains. French and British Orientalisms* (Ithaca et Londres: Cornell University Press, 1991). Dans le même esprit comparatiste, on considérera aussi bien l'Orient de l'empire ottoman que celui de la Perse ou de l'Inde. On souhaite par ailleurs décloisonner les disciplines en faisant se rencontrer anglicistes et francisants, mais aussi (liste évidemment non exhaustive) comparatistes, spécialistes des langues orientales, historiens, venus de France ou de l'étranger. On partira de l'idée d'une circulation des savoirs, donc du caractère dynamique des représentations orientalistes qui, fussent-elles parfois stéréotypées, n'en évoluent pas moins pour se transformer dans le temps et dans l'espace. On essaiera de voir si des spécificités nationales existent, et à quelle époque ; le cas échéant, on se demandera si des «modèles» orientalistes se développent de manière différente, du Moyen Âge au Romantisme, mais aussi s'ils migrent d'une aire culturelle à une autre, s'ils ne suscitent pas des résistances (aussi bien en Orient qu'en Occident, d'ailleurs); enfin dans quelle mesure ils se reconfigurent, entrent en interaction et éventuellement en concurrence.

Pour plus de détails, consulter notre site: <constructiondelorient.jimdo.com>

Les séances du séminaire sont ouvertes à tous.

16 octobre 2013

Séminaire de l'Institut d'Histoire de la Révolution française (resp. Pierre Serna), thème "**1793, année terrible**".

Intervention de Carine Lounissi, "Paine en 1793, année charnière?", le 16 octobre, 17h à 19h, salle Marc Bloch, Sorbonne.

21 octobre 2013

17h00, salle 347: Séminaire "**Imaginaires contemporains**". Nous entendrons Carole Cambray nous présenter l'exposition intermédiaire *Memory Palace*, organisée par le V&A, durant l'été 2013.

6 novembre 2013

Emily Dickinson Translation Seminar

Organisé par Antoine Cazé (LARCA) et Cécile Roudeau (PRISMES, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Profitant de la présence parmi nous de Cris Miller -- spécialiste en particulier d'Emily Dickinson (elle est actuellement rédactrice en chef du Emily Dickinson Journal) -- un séminaire de traduction de poésie se tiendra au long de ce semestre :

--lundi 7 octobre, 18h-20h, Institut du Monde Anglophone, 5 rue de l'Ecole de Médecine, salle 16 : présentation par Cristanne Miller de son ouvrage */Reading in Time: Emily Dickinson in the Nineteenth Century/*. Choix du corpus de travail pour les séances suivantes du séminaire.

--mercredi 6 novembre, 18h30-20h30, bâtiment Olympe de Gouges, salle 317 : travail de traduction collective

--mercredi 11 décembre, 18h30-20h30, bâtiment Olympe de Gouges, salle 317 : travail de traduction collective

Une séance supplémentaire de conclusions et débats se tiendra en janvier 2014, date à préciser. Everyone welcome !

8 novembre 2013

14h00, salle de réunion du 8e étage: **séminaire doctoral** (work in progress et lectures théoriques). Séminaire animé par Catherine Bernard.

18 novembre 2013

Université Aix-Marseille, Maison de la recherche

Séminaire du LERMA

Communication : "*L'Amérique des images*, norme et marginalité dans la construction d'une histoire des images aux Etats-Unis". Avec François Brunet (Université Paris Diderot Paris7) et Anne Crémieux (Université Paris Ouest-Nanterre)

18 novembre 2013

La prochaine séance du séminaire **poetry@paris-diderot** aura lieu lundi 18 novembre à 17h30 en salle 340 du bâtiment Olympe de Gouges. Nous aurons le plaisir d'accueillir **Michael Davidson**, pour une présentation intitulée "**Performing Disability: Poetics and the Defamiliar Body**". La séance est ouverte à tous, chercheurs et étudiants.

"This talk will focus on the poetics of disability in the work of Larry Eigner, Amanda Baggs, Clayton Valli, and the Flying Words Project. Their work offers an important corrective to two major if antithetical models of performance, one based on identity as embodied and one based on identity as performed. The work of disabled and deaf poets and performance artists offers a third alternative by defamiliarizing the normative body of 1960s and 1970s performance poetry while testifying to the lived experience of those who "perform disability" on a daily basis."

Michael Davidson is Distinguished Professor of Literature at the University of California, San Diego and currently Leverhulme Visiting Professor at Northumbria University. He has written extensively on disability issues as well as on American poetry. His most recent books are *Guys Like Us: Citing Masculinity in Cold War Poetics* (U of Chicago, 2003), *Concerto for the Left Hand: Disability and the Defamiliar Body* (U of Michigan, 2008), *Outskirts of Form: Practicing Cultural Poetics* (Wesleyan University Press, 2011).

Journées d'étude

18 octobre 2013

« Littérature pratique et l'imagination des savoirs »

Institut des Humanités & des Sciences de Paris/Université Paris Diderot/ PRES Sorbonne Paris Cité

Séance du vendredi 18 octobre 14h30h–18h salle 317

bâtiment Olympe de Gouges 8 rue Albert Einsetin 75013

Bureau du projet : Annick Horiuchi (PR LCAO, directrice équipe Centre de Recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO) CNRS – UMR 8155), Liliane Perez (PR GHSS, directrice équipe ICT), Ladan Niayesh (PR études anglophones), Allan Potofsky (PR études anglophones), Marie-Jeanne Rossignol (PR Etudes anglophones)

Contact : rossignol@univ-paris-diderot.fr Présidente de séance : Annick Horiuchi

Lyce Jankowski nous présentera tout d'abord sa thèse soutenu en 2012 : « **Les cercles de collectionneurs et de numismates dans la région de Pékin durant la première moitié du XIX^e siècle : échange des monnaies anciennes, partage des idées et renouveau des études numismatiques** » sous la direction d'Osmund Boppearachchi (Université Paris-Sorbonne, Paris IV). Boursière du Ministère des Affaires Etrangères en 2005–2006, elle a étudié à l'Université Normale de Pékin. Elle est titulaire d'une licence de langue et civilisation chinoise de l'Inalco et d'une maîtrise de lettres classiques. Ses recherches portent sur l'histoire de la numismatique chinoise et explorent l'impact des réseaux sociaux sur la constitution d'un savoir. Elles ont également trait à l'histoire des collections, et en particulier à l'étude des mécanismes sociaux et culturels dans la formation et la transmission d'une collection d'art.

Résumé de la thèse : La période qui s'étend de la fin du XVIII^e siècle à la première moitié du XIX^e constitue un âge d'or de la numismatique chinoise. Suite à l'édition en 1751 du *Qinding qianlu*, nombreux sont les collectionneurs qui s'intéressent à la monnaie et qui s'engagent dans la publication de catalogues, de monographies ou d'études érudites. Ces publications qui s'inspirent des méthodes appliquées en littérature par le courant d'érudition appelé l'« Ecole des vérifications et des preuves » (*kaozhengxue*), entraînent une révolution méthodologique dans les études numismatiques. L'œuvre la plus représentative de cette période est le *Guquanhui* de Li Zuoxian (1807–1876) publiée en 1864. Cet ouvrage rassemble les collections, ainsi que les idées d'une communauté de passionnés qui correspondaient régulièrement, s'échangeaient des monnaies, estampages ou encore manuscrits et se réunissaient parfois. Mettre en évidence la nature des correspondances entre membres de ce cercle et l'existence d'échanges marchands et amicaux entre passionnés à la capitale permet de comprendre dans quelle mesure les échanges informels ont contribué à l'élaboration de critères d'étude des monnaies et à faire faire un bond qualitatif sans précédent à la numismatique chinoise. Il s'agit de voir quand quelle mesure les réseaux de sociabilité existant entre collectionneurs ont contribué aux progrès significatifs de cette époque, c'est-à-dire de retracer l'apparition d'une

exigence de scientificité dans le milieu des collectionneurs privés. Cette recherche questionne aussi l'articulation entre le goût de la collection et la réflexion historique savante.

Puis **Anne-Julie Etter** (docteure de l'université Paris Diderot, chargée d'enseignement à Sciences-Po) présentera une communication sur les antiquités indiennes au XVIIIe siècle, issue de sa thèse soutenue en décembre 2012 (« **La construction savante du patrimoine indien : art, archéologie et collections (mi-XVIIIe siècle-mi-XIXe siècle)** ») sous la direction de Marie-Noëlle Bourguet.

Résumé de la thèse : Cette thèse examine les liens entre l'étude du passé et la mise en place et le fonctionnement de l'administration coloniale en Inde. Un processus d'inventaire, de description et de conservation des vestiges matériels de la civilisation indienne se développe au moment où l'East India Company (EIC) se transforme en puissance politique, gouvernant un nombre croissant de territoires du sous-continent. La multiplication des travaux sur les antiquités, encouragée par la création de l'Asiatic Society du Bengale, la fondation de musées à Londres et à Calcutta et l'instauration de mesures d'entretien et de réparation d'édifices en sont autant de manifestations. Les employés civils et militaires de l'EIC qui mènent des recherches antiquaires et collectionnent des objets (statues, inscriptions, monnaies, etc.) sont au cœur de ce mouvement. Ils sont donc les protagonistes de cette étude, qui analyse également le rôle des informateurs, des assistants et des savants indiens, ainsi que celui de l'EIC en tant qu'institution. La présentation de la contribution des différents acteurs permet d'éclairer les méthodes et les concepts sous-jacents à l'étude des antiquités indiennes, inspirés en partie de celle des antiquités européennes, mais aussi les finalités de l'exploration et de la conservation des monuments, dont les enjeux sont à la fois savants et politiques. Cette thèse se situe ainsi à la croisée de l'histoire coloniale, de l'histoire de l'orientalisme et de celle de l'antiquariat.

22 novembre 2013

Uses and Abuses of War Dead

Journée d'étude organisée par Mark Meigs, en collaboration avec ARTS OF WAR AND PEACE REVIEW et European Cluster for American Studies (ECAS). Voir partenariats, plus bas.

William Gleeson (Université du Mans): On the Civil War dead.

Mark Meigs (LARCA): American Diplomacy and World War One Dead

Michael Hoenisch (John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien Freie Universität Berlin): The Dead and Survivors of My Lay in H & S's Documentary "AM Wassergraben"

Wilco Versteeg (doctorant, LARCA): Counting Bodies to the Rhythm of the War Drum: The Uses and Abuses of Dead Bodies in 21st Century American Conflicts

28 et 29 novembre 2013

« Raconter la maladie au dix-huitième siècle

Journée d'études en vue de la publication du numéro 47 de la revue *Dix-Huitième Siècle* 2015.

Tenaillée entre une aspiration systémique et l'attention portée au singulier, la pathographie du XVIIIe s. a pris la forme aussi bien de grandes entreprises nosologiques que de récits singuliers. Pour ce numéro de DHS, nous souhaitons nous intéresser aux différentes formes de mise en récit de la maladie au XVIIIe s., qu'elles se situent dans le cadre de discours savants, de narrations privées ou de fictions. Raconter la maladie se veut interdisciplinaire et ouvert aux études françaises et européennes.

Responsables :

Sophie Vasset : sophie.vasset@univ-paris-diderot.fr

Alexandre Wenger : alexandre.wenger@unige.ch

Colloques

6–7 novembre 2013

Paris, INHA

Colloque international : **"Passing through Paris – Passages à Paris – Les artistes étrangers à Paris de la fin du XIXe à nos jours"**

Projection suivie d'un débat du film "Gwendolyn Magee. Threads of History", avec la co-réalisatrice Anne Crémieux (Université Paris-Ouest Nanterre)

7–9 novembre 2013

Université Aix-Marseille

Colloque international du LERMA, "La Nouvelle Orléans : la cité décalée"

Communication, Géraldine Chouard : "New Orleans, ou le charivari selon E.Welty ("No Place for You, my Love" (1951), *The Optimist's Daughter* (1972), *Photographs* (1989)

21–22 novembre 2013

Colloque international **"Cultures des républicanismes. Pratiques – Représentations – Concepts, de la Révolution anglaise à aujourd'hui"**

Rouen

Jeudi 21 novembre

Matin

9h15– Accueil des participants

9h45– Introduction : Yannick Bosc (Université de Rouen–GRHIS)

Les genèses républicaines et le couple république–monarchie : **Présidence Allan Potofsky (Université Paris Diderot–LARCA)**

10h00 –Myriam–Isabelle Ducrocq (Université Paris Ouest Nanterre)

1649 en Angleterre : la République à inventer

10h20–Alexandra Sippel (Université Toulouse Le Mirail)

La succession héréditaire et la République : l'exemple de James Burgh, « Commonwealthman » du XVIIIe siècle.

10h40– Pause

10h50– Alexandre Guermazi (Université Paris Diderot–ICT).

La transition vers une république sans roi. Eléments historiques sur l'incompatibilité d'un gouvernement monarchique appliqué à la République française. Juin 1791–janvier 1793.

11h10– Marc Belissa (Université Paris Ouest Nanterre–CHISCO)

« Relier en un tome les cinq volumes du Directoire » ou la République monarchique de Charles–François Dumouriez (1795)

11h30–12h00 Discussion

Après midi

Principes et construction des modèles : **Présidence Antoni Domenech (Université de Barcelone)**

14h00– Stéphanie Roza (Université Paris 1)

Politique républicaine et politique de l'utopie en France dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle

14h20– Pierre Crétois (Université de Tours)

La propriété dans le républicanisme de Rousseau : dépassement de la propriété privée ou alternative ?

14h40 – Florence Gauthier (Université Paris Diderot–ICT)

Une république démocratique et sociale des droits de l'homme selon Robespierre et Saint-Just, 1792–1794

15h00 –Stefano De Luca (Université Suor Orsola Benincasa de Naples)

Le républicanisme des Modernes. Madame de Staël, Constant et les principes qui doivent fonder la République en France (1795–1799)

15h20–15h50 Discussion

15h50–16h10 Pause

Les circulations des modèles : **Présidence Rémi Dalisson (Université de Rouen–GRHIS)**

16h10– Raymonde Monnier (CNRS)

La représentation, le transfert et la réception de l'idée de « république fédérative » au moment de la révolution française.

16h30– Carine Lounissi (Université de Rouen–LARCA Paris Diderot)

La question du républicanisme transatlantique : l'exemple des écrits en prose de Joel Barlow en France

16h 50– Anna–Maria Lazzarino del Grosso (Université de Gênes)

Républicanismes et fédéralisme dans les « dix ans préparatoires » de l'Unité italienne : Carlo Cattaneo, Giuseppe Ferrari et Niccolò Tommaseo.

17H 10– Jean–Yves Frétygné (Université de Rouen–GRHIS)

Mazzini, la Révolution française et la culture républicaine française

17h30–18h00 Discussion

Vendredi 22 novembre

Matin

Economies politiques républicaines : **présidence Benjamin Coriat (Université Paris Nord–CEPN)**

10h00– Arnault Skornici (Université Paris Ouest Nanterre)

L'humanisme commercial en France, des Lumières à la Révolution

10h20– Marco Marin (Université de Trieste)

« Républicaniser le commerce », un projet de mise en œuvre d'une économie morale à Lyon.

10h40– Pause

10h50– David Casassas (Université de Barcelone)

Pour une économie politique républicaine : à propos d'une critique d'inspiration smithienne du capitalisme

11h10– Fabienne Orsi (IRD, SESSTIM, Marseille)

Penser la propriété partagée au XXI^e siècle : un nécessaire retour à la fragmentation des droits ?

11h 30–12h00 Discussion

Après-midi

Les relations aux modèles révolutionnaires : **Présidence Yannick Marec (Université de Rouen–GRHIS)**

14h00– Samuel Hayat (Queen Mary Université de Londres).

Les deux Républiques. La révolution de 1848 dans l'histoire du républicanisme en France.

14h20– Marc Deleplace (Université Paris Sorbonne – CH19).

La souveraineté du peuple à l'épreuve de l'école de la République (1870–1940)

14h40 – Aude Dontenwille–Gerbaud (Université Paris Est–CEDITEC).

Les temps héroïques sont clos ...L'événement discursif fondateur de la Troisième République (1870-1880)

15h00- 15h30 Discussion

15h30-15h45 pause

Examens des héritages : **Présidence Christophe Miqueu (Université de Bordeaux 4-SPH)**

15h45- Jordi Mundó (Université de Barcelone)

Inherited interpretations of John Locke and real history: how to overcome the liberal frame

16h05- Antoni Doménech (Université de Barcelone)

Tradition républicaine, économie politique classique et théorie économique néoclassique

16h25- Christopher Hamel (Université libre de Bruxelles)

La république contre le primat des droits ? Un examen critique du renouveau républicain

16h45-17h15 Discussion

17h15-17h30 Conclusion : Jean-Numa Ducange (Université de Rouen-GRHIS)

Organisateurs : Centre d'Économie de l'Université Paris Nord, Centre de Théorie Politique de l'Université Libre de Bruxelles, Groupe de Recherche d'Histoire de l'Université de Rouen, Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones de l'Université Paris Diderot. **Laboratoire partenaire** : Département de Théorie Sociale, Philosophie du Droit et Méthodologie des Sciences Sociales de la Faculté d'Économie de l'Université de Barcelone (projet FFI2012-33561, MINECO, Spain)

Organisé par Yannick Bosc (GRHIS-Université de Rouen), Rémi Dalisson (GRHIS-Université de Rouen), Jean-Numa Ducange (GRHIS-Université de Rouen), Christopher Hamel (Université Libre de Bruxelles) et Carine Lounissi (LARCA).

22 et 23 novembre 2013

Colloque international

"Cultures des républicanismes: Pratiques - Représentations - Concepts, de la Révolution anglaise à aujourd'hui"

Université de Rouen

Colloque organisé par le Centre d'Économie de l'Université Paris Nord, le Centre de Théorie Politique de l'Université Libre de Bruxelles ; le Département de Théorie Social, Philosophie du Droit et Méthodologie des Sciences Sociales de la Faculté d'Économie de l'Université de Barcelone (projet FFI2012-33561, MINECO, Spain) ; le Groupe de Recherche d'Histoire de l'Université de Rouen et le Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones de l'Université Paris Diderot.

Les orientations de ce colloque, consacré aux cultures des républicanismes, ont été ébauchées grâce aux travaux d'un atelier sur [Les héritages des républicanismes et la république comme utopie](#) qui s'est tenu à l'automne 2010 dans le cadre du Congrès Marx International VI. Autour de la république définie par Reinhart Koselleck comme *concept d'attente*, l'un des objectifs était de confronter des recherches portant sur des objets ou des problématiques proches mais ordinairement séparées par les cloisonnements disciplinaires, spatiaux ou temporels. Il s'agissait également de rassembler des chercheurs travaillant sur les traditions jusnaturalistes, républicaines et socialistes qui sont dissociées par l'approche standard : soit parce qu'elle oppose la liberté des « Anciens » et celle des « Modernes », la vertu et le droit ; soit parce qu'elle associe les principes du droit naturel aux justifications

philosophiques et juridiques du capitalisme désigné comme le libéralisme ; soit enfin, parce que jugée galvaudée et obsolète, l'idée de république semble avoir épuisé ses potentialités politiques face au déploiement du capitalisme.

28–29 novembre 2013

Colloque « Écrire sur l'esclavage »

Université du Havre, Hôtel Dubocage de Bléville

Le colloque *Ecrire sur l'esclavage* s'inscrit dans le cycle des colloques organisés en partenariat entre l'université du Havre et la ville du Havre depuis 2008. Il prolonge une réflexion menée également dans le cadre d'un programme de recherche (UMR Idées 6266/CNRS) coordonné entre 2008 et 2012 par l'organisateur des colloques havrais (E. Saunier).

Les colloques havrais ont permis de réaliser trois publications (*Villes portuaires du commerce triangulaire à l'abolition ; Les Abolitions de la Normandie aux Amériques ; L'île de la Réunion au temps de l'esclavage – 1817/1824*) qui, à l'exemple de cette dernière, parue en novembre 2012, prennent un soin particulier à valoriser le patrimoine culturel havrais (*L'île de la Réunion au temps de l'esclavage – 1817/1824* englobe ainsi la critique et la transcription d'un manuscrit de la Bibliothèque municipale du Havre). Ils ont aussi participé à la dynamique scientifique autour de l'esclavage en Normandie concrétisée par la publication de deux ouvrages parus aux PURH en avril 2012 : *Figures d'esclaves* et *Le récit de William Wells Brown*, ouvrage transcrit et précédé d'une présentation critique par Marie-Jeanne Rossignol et Claire Parfait, professeures aux universités de Paris-Diderot et de Paris XIII.

C'est cette dernière publication, centrée autour des apports de l'un des récits d'esclaves les plus célèbres aux Etats-Unis, parce qu'elle s'inscrit dans le cadre des études novatrices sur la place occupée par ces récits dans la lutte des abolitionnistes, qui est à l'origine du choix de la thématique et de la programmation de ce colloque international visant à présenter au public les enjeux et les intérêts de ces textes pour la connaissance de l'esclavage.

Ce colloque proposera à la fois une réflexion théorique et la présentation d'études de cas sur le récit d'esclave dans les mondes anglophone, francophone et hispanophone. Les interventions examineront notamment le contexte et le rôle politique des récits : genre et périodisation, publication, circulation et réception, réécritures contemporaines du récit d'esclave. Faisant suite à cette présentation théorique et à ces études de cas, la dernière partie du colloque, qui ouvre également l'exposition *Paul et Virginie, un exotisme enchanteur*, organisée du 22 novembre 2013 au 18 mai 2014 à l'Hôtel Dubocage de Bléville, est consacrée à l'étude des écrits de l'esclavage dans le monde indianocéanique entre l'époque de Bernardin de Saint-Pierre et le premier XIX^e siècle.

Ce colloque s'inscrit également dans le cadre du projet PRES Sorbonne Paris-Cité *Écrire l'histoire depuis les marges*, porté par Claire Parfait (Université Paris 13 Nord), Hélène Le Dantec-Lowry (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris Diderot-Paris 7).

Judi 28 novembre

Amphi 2. Faculté des Affaires internationales (ULH)

25 rue Philippe Lebon

76063 Le Havre cedex

9h 00 : Accueil

9h 30 : Allocutions d'ouverture & présentation du colloque

Matinée

Autour du récit d'esclave.

Réflexions liminaires

10h 00 : Lucia Bergamasco, Université d'Orléans, POLEN (Pouvoirs, Lettres, Normes)

Honneur et réputation dans les récits d'esclaves

10h30 : Anne-Claire Lévy, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle/ Université Paris Diderot, *L'abolitionnisme : l'évangélisme politique*

11h00 : Discussion-Pause

11h 30 : Michaël Roy, Université Paris 13, CRIDAF/Pléiade,

Williams, Douglass, Northup : les économies auctoriales du récit d'esclave.

12h 00 : Claire Parfait, Université Paris 13, CRIDAF/Pléiade

Le récit d'esclave : une source pour l'histoire de l'esclavage?

12h30 : Discussion

13h 00 : Repas

Après-midi

Le récit d'esclave aux Etats-Unis

Littérature et esclavage

14h30 : Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot, LARCA,

La fin de l'esclavage à New York : contexte du récit de Sojourner Truth

15h 00 : Claudine Raynaud, Université de Montpellier 3, EMMA EA 741,

La biographie de Sojourner Truth

15h30 : Discussion

16h 00 : Ada Savin et Paule Lévy, Université de Saint-Quentin en Yvelines, Institut d'Etudes Culturelles (IEC), Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

Le récit de William & Ellen Craft

16h 30 : Laurence Cossu-Beaumont, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, CERVEPAS (Centre d'études et de recherches sur la vie économique des pays anglo-saxons)

Ecrire sur l'esclavage : regard étranger, œuvre métisse, Marie ou l'esclavage de Gustave de Beaumont

17h 00 : Françoise Palleau-Papin, Université Paris 13, CRIDAF/Pléiade

Métamorphoses contemporaines du récit d'esclave

17h30 : Discussion

18h 30 : Visite de l'exposition Paul et Virginie, un exotisme enchanteur (Maison de l'Armateur)

20h 00 : Repas

Vendredi 29 novembre

Hôtel Dubocage de Bléville (Le Havre)

1 rue Jérôme Bellarmato, 76600 LE HAVRE

(Dans la limite des places disponibles : Réservation 0235422790)

Matinée

Récits d'esclaves

Du Canada à Cuba

10h 00 : Sandrine Ferré-Rode, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Institut d'Etudes Culturelles (IEC), Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

Récits d'esclaves canadiens

10h 30 : Jean-Pierre Le Glaunec, Université de Sherbrooke, Québec, Groupe d'Histoire de l'Atlantique français, Mc Gill
Mary Prince et James Williams : récits d'esclaves britanniques

11h 00 : *Discussion-Pause*

11h30 : Rahma Jerad, Université de Tunis, LARCA/université Paris Diderot

Le récit de Manzano (Cuba) et les abolitionnistes anglais

12h 00 : Aderiveldo Ramos de Santana, Université de Paris 4, Centre d'Etudes du Brésil et de l'Atlantique sud

Osifekunde : esclave au Brésil et homme libre en France

12h 30 : *Discussion*

13h 00 : *Repas*

Après-midi

Du récit d'esclaves aux écrits sur l'esclavage : le monde indianocéanique (XVIIIe-XXe s.)

En lien avec l'exposition : Paul et Virginie, un exotisme enchanteur, 22 novembre 2013-18 mai 2014

14h30 : Hélène Cussac, Université de Toulouse II, PLH Littérature-Herméneutique

La pensée des propriétaires d'esclaves chez Bernardin Saint-Pierre. Genèse, mutation, évolution

15h 00 : Gabriel Thibault, Université de Rouen (IUFM), EA 2115 -Histoire des représentations

L'homme de couleur dans l'humanisme de Bernardin de Saint-Pierre.

15h 30 : *Discussion-Pause*

16h 00 : Éric Saunier, Université du Havre, Cirtai/Umr Idees 6266,

Ecrire sur l'abolition dans l'île Bourbon : l'Essai sur l'affranchissement dans les colonies intertropicales de Pierre-Philippe Urbain Thomas

16h 30 : Solofo Randrianja, Université de Tamatave,

Descendance servile, subalternité et politique dans le Madagascar contemporain

4-6 décembre 2013

Université Aix-Marseille

Congrès Institut des Amériques, "**Femmes dans les Amériques. Pratiques artistiques novatrices au féminin pluriel**"

Coordinateurs : Jean-Paul Gabilliet (Bordeaux III) et Alvar de la Llosa (Université de Lyon 2)

Projection suivie d'un débat du film "Gwen Magee, Mississippi. Threads of History", avec la co-réalisatrice Anne Crémieux (Université Paris-Ouest Nanterre)

5 et 7 décembre 2013

Colloque international "**H. D. and Modernity**"

Lieu : École Normale Supérieure, Paris

En 1912, sous l'impulsion d'Ezra Pound, Hilda Doolittle devient « H.D. Imagiste », et son nom l'éternelle pierre de touche d'un des mouvements fondateurs du premier modernisme. Pourtant, cet

écrivain majeur du modernisme anglo-américain est l'auteur d'une œuvre riche et diversifiée (poésie, essais, fiction, traduction, écrits autobiographiques), et traverse un demi-siècle chaotique, depuis son entrée sur la scène littéraire dans les pages de la revue *Poetry* en janvier 1913 à sa mort en 1961.

Comment cerner les rapports ambivalents qui s'établissent entre la fascination qu'entretient H.D. pour les cultures antiques et sa confrontation quotidienne avec une modernité déroutante ? Dans son œuvre qui soulève la question radicale de la modernité du modernisme, peut-on dire que H.D. se serait précisément donné pour tâche de « penser l'archaïque » à nouveaux frais ?

Notre colloque abordera l'ensemble de l'œuvre de H.D. autour des questions suivantes :

- filiation et influence(s) littéraires
- modernisme et écriture féminine
- imagisme et matérialité du langage
- archaïsme et innovation
- lyrisme et modernité
- (en)jeux (auto)biographiques
- écrire et réécrire l'histoire
- archéologie poétique et révélation
- écriture poétique et lecture du monde

Organisé par le LARCA (Paris Diderot) le CREA (Paris Ouest) et l'ENS.
Contact Antoine Cazé (antcaze@wanadoo.fr)

5-6-7 décembre 2013

Eastern Resonances 2. India and the Far East

Organised at the University of Paris Diderot – Paris 7
LARCA (EA 4214) – University of Paris Diderot – Paris 7
IRCL (UMR 5186) – University of Montpellier 3



Carte postale ancienne des locaux de la « Asiatic Society of Bombay » (bâtiment de 1830)

Programme

5 December 2013: Amphi Turing, bâtiment Sophie Germain, Université Paris Diderot

9.00–9.15: Welcome address

Session 1. Origins

9.15–10.15: Keynote Speaker: Jyotsna Singh (Michigan State University): “Biographical Boundary Crossings: Discoveries of ‘Hindustan’ in the *Baburnama* and *Humayunnama* in the Sixteenth Century”

10.15–10.45: Rila Mukherjee (University of Hyderabad): “Images of Eastern Indian Ocean: Sixteenth to Eighteenth Centuries”

11.00–11.30: coffee break

11.30–12.00: Supriya Chaudhuri (Jadavpur University, Kolkata): “‘Not fit for any other pursuit’: Shifting Places, Shifting Identities in Early Travellers to India”

12.00–12.30: Nandini Das (University of Liverpool): “Goa, 1583”

12.45–2.00: lunch

Session 2. Linguistic Journeys

2.00–2.30: Olivera Jokic (John Jay College, City University of New York): “The Traffic of Literature between Britain and India”

2.30–3.00: Philippe Benoît (INALCO): “The Sanskrit Society of Calcutta”

3.30–4.00: coffee break

4.00–4.30: Fabrizio Speziale (Université de Paris 3 – CNRS): “Colonial Readers of Indo–Persian Scientific Texts: 1770–1830”

4.30–5.00: Audrey Truschke (Gonville and Caius College, University of Cambridge): “The Colonial Afterlife of Mughal Persian Translations of the Sanskrit Epics”

End: 5.30

6 December 2013: Amphi Turing, bâtiment Sophie Germain, Université Paris Diderot

Session 3. Individual Journeys

9.00–10.00: Keynote Speaker: Michael Franklin (University of Swansea): “‘Endued with a natural disposition to resonance and sympathy’: Sir William Jones and the Cultural Translation of India”

10.15–10.45: coffee break

10.45–11.15: Tatjana Silec et Alessandra Stazzone (Université de Paris 4): “Le Voyage en Inde, ou comment se forger une réputation professionnelle: du *Voyage dans les Indes orientales* du bijoutier vénitien Gasparo Balbi (1590) au *Voyage* de Ralph Fitch dans les Indes (1591)”

11.15–11.45: Nick Myers (Université de Montpellier 3): “An Englishman at the Court of Jahangir: Sir Thomas Roe’s Embassy to India (1615–1619)”

12.15–2.00: lunch

Session 4. Conceptual Journeys

2.00–2.30: Arthur Dudley (Columbia University): “Calcutta Orientalists and the Conceptual Problem of China, 1785–1825”

2.30–3.00: Jessica Hanser (Yale University): “Imperial Lessons from the East”

3.30–4.00: coffee break

4.00–4.30: Milinda Banerjee (Presidency University, Kolkata): "Resonances of Kingship in Crisis. Transcultural Ideas about Government in Bengal, Britain and France in the 18th century"

End: 4.45

7 December 2013: Fondation Deutsch de la Meurthe, Cité Universitaire Session 5. Material Journeys

9.00–9.30: Anne Julie Etter (Université Paris Diderot – Paris 7): "De l'Inde à la Grande Bretagne: les recherches sur les antiquités indiennes à la fin du XVIII^e siècle"

9.30–10.00: Vanessa Alayrac (Université de Lille 3): "Du taoïsme au sensualisme: variations sur un thème chinois dans l'esthétique du jardin anglo-chinois en France et en Angleterre au XVIII^e siècle"

10.30–11.00: coffee break

11.00–11.30: Alexandra Kim (Kensington Palace Collection): "The Curse of the Nabob: Considering Indian Influences on Fashion in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries"

11.30–12.00: Willam Hawley (University of California, Santa Barbara): "Resonances of Addiction: Far Eastern Drugs as Commodities"

12.30–2.00: lunch

Session 6. Literary Journeys

2.00–2.30: Christine Maillard (Université de Strasbourg): "L'orientaliste bavarois Othmar Frank (1770–1840), premier interprète allemand de la philosophie indienne"

2.30–3.00: Madhu Benoît (University of Grenoble 3): "The Historical and Cultural Resonances of the Work of Sir William Jones"

3.30–4.00: coffee break

4.00–4.30: Diego Saglia (University of Parma): "Robert Southey and the Indian Dream"

4.45–5.45: Keynote Speaker: Vidya Vencatesan (University of Mumbai): "Sketches from the Asiatic Societies of Calcutta and Bombay"

Discussion and conclusions

Site web : <http://easternresonances.jimdo.com/paris-programme/>

11 décembre 2013

Dans le cadre du colloque "**Diderot et l'émancipation**", soirée organisée par Marie-Jeanne Rossignol
18h–22h, amphi Buffon

« **Contre la traite des Noirs** », Diderot, Raynal et l'abolition de l'esclavage
Marcel Dorigny : Diderot, Raynal vus par Yves Bénot

Frédéric Régent : Le Code noir et la brutalité de l'esclavage colonial

Marie-Jeanne Rossignol : L'inspiration des Quakers nord-américains en matière d'abolition de l'esclavage

Allan Potofsky : La richesse coloniale à Paris

Bernard Gainot : La Société des Amis des Noirs

Carolyn Fick : De l'abolition de l'esclavage à la révolution

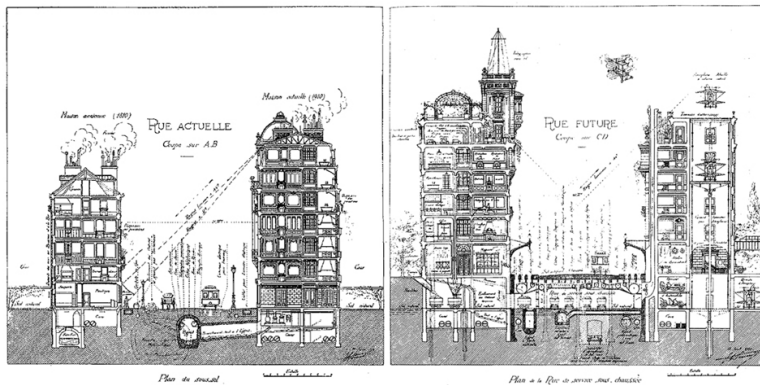
12-13 décembre 2013

Two-day international postgraduate conference

Persistent Spaces: politics, aesthetics and topography in the eighteenth- and nineteenth-century city'

Amphi Turing, bâtiment Sophie Germain, Université Paris Diderot

The aim of this two-day conference is to bring together young researchers to explore the city and its ideologies from a fully interdisciplinary perspective. We would like to combine approaches from the fields of literature and the arts, sociology, philosophy, law, science and engineering in order to create a dialogue between disciplines and methodologies. This conference would also establish a dialogue between the 18th and the 19th centuries. We will seek to highlight the individual specificities of these two periods, but also to understand the echoes, continuities and breaks between them. From the Enlightenment to the late nineteenth century and before urbanism was fully established as a discipline, the city was constantly being configured and reconfigured by the joint influences of architects, civil engineers, political organizations, associations and the informal 'practices' of inhabitants. Writers and artists also play a major part in this process, both picking up on these developments and changing them through the aesthetics they deploy. The conference will shed light on the city as a topography of struggle, a site of conflicting and interpenetrating layers, changing yet also persisting through time and space, and continually shaped by tensions between authority and resistance.



The conference is organised by Estelle Murail, Roisin Quinn-Lautrefin, Marie Ruiz, Claire Deligny, Clément Martin, Clémence Follea, and Pr Sara Thornton.

Projection de film

30 octobre 2013

Université Paris-Dauphine

Projection suivie d'un débat du film "Gwendolyn Magee. Threads of History", réalisé par Géraldine Chouard (LARCA) & Anne Crémieux (Université Paris-Ouest Nanterre)

Soutenances

23 novembre 2013

Soutenance HDR Anne-Marie Smith Di Biasio, sous la direction de Catherine Bernard

29 novembre 2013

Thèse de doctorat, soutenance de Claire Patoyt

« La poésie d'Emily Dickinson (1830-1886) à la lumière des traductions : une étude des rapports entre énonciation métaphorique et exploration métaphysique ».

Direction : Antoine Cazé

29 novembre 2013

Thèse de doctorat, soutenance d'Estelle Murail

« Au-delà du flâneur: marche, perception et l'expérience du passage dans la ville de la littérature britannique du dix-neuvième siècle beyond the flâneur: walking, perception and the 'experience of passage' in the british city in nineteenth-century literature »

Direction : Sara Thornton

6 décembre 2013

Thèse de doctorat, soutenance d'Hélène Cottet

« La Renaissance américaine : généalogie d'un canon littéraire, 1875-1941 ».

Olympe de Gouges, salle 317

Direction : Philippe Jaworski

7 décembre 2013

Thèse de doctorat, soutenance de Rim Makni

Direction : Ruth Morse

13 décembre 2013

Thèse de doctorat, soutenance d'Hélène THIERCY

« La Pensée politique de Henry David Thoreau »

Olympe de Gouges, salle 317

Direction : Philippe Jaworski

13 décembre 2013

Soutenance HDR de Vincent Broqua, sous la direction d'Antoine Cazé.

Partenariats

Programme d'enseignement et de recherche sur l'histoire de l'art américain

Partenariat entre la Terra Foundation for American Art et l'Institut national d'histoire de l'art

L'INHA et la Terra Foundation ont mis en place un ambitieux programme qui permet à un post-doctorant d'enseigner en France pendant deux ans, et à deux professeurs d'université de séjourner deux mois, afin de favoriser un enseignement dispensé en anglais sur l'histoire de l'art américain et les échanges transatlantiques, et de structurer un champ de recherches correspondant. Tous les deux ans, un appel à candidatures de consortiums d'accueil est lancé auprès des établissements d'enseignement supérieur et de recherche, et un jury scientifique nommé par l'INHA étudie les dossiers afin de sélectionner les lauréats. Dans un second temps, le consortium lauréat associé aux deux partenaires institutionnels organise les modalités de recrutement du post-doc et des professeurs.

Sous la direction scientifique d'Annie Claustres, Conseiller Scientifique pour le domaine Histoire de l'art contemporain XXe-XXIe siècle à l'INHA : annie.claustres@inha.fr

Le LARCA est le porteur principal du consortium lauréat 2013-2015, [François Brunet](#), professeur à l'UFR d'Etudes anglophones, en est le coordinateur principal.

L'enseignement ainsi que la recherche de la post-doctorante, Sarah Archino, et des deux professeurs invitées, Jennifer Greenhill et Wendy Bellion, rencontrent les nombreuses thématiques des axes développés au sein du LARCA.

[Années universitaires 2013-2015](#)

Post-Doc lauréat 2013-2015 : [Sarah Archino](#), New York University (research project : Constructing American Identity : Anarchism and the Vernacular).

Séminaire de Sarah Archino, à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense

Anarchism and American Culture

Whether or not anarchism should be considered antithetical to the puritanical roots of American identity, this seminar will consider its importance to the formation of a national American culture in the 19th and 20th centuries, and especially in the Modernist period. Beginning in the mid-19th century, we will discuss the anarchism (and/or libertarianism, individualism and anti-authoritarianism) of authors such as Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, and Walt Whitman, before addressing how this current of thought informed American art, particularly modernism of the 20th century. We will thus examine the importance of anarchism in American art in general, and the influence of a specifically American brand of anarcho-individualism on Modernism in particular. In our discussion of the avant-garde in New York, we will address the impact of anarchistic thought on contemporary understandings of European modernism, public reception and press coverage of modern art, and the formulation of American modernism. Both explicitly political and philosophical/aesthetic approaches to anarchism will be explored, especially among the members of the Henri School, Ferrer Center, and Stieglitz circle. Substantial reading and active participation in English will be required of all students.

Les séminaires auront lieu à l'INHA, les mardis de 15 h à 17 h, en salle Walter Benjamin (premier semestre de l'année universitaire 2013-2014)

Conférence de Sarah Archino, à l'université François Rabelais de Tours

Don't believe what you read: Dada goes to the presses

For European artists Marcel Duchamp and Francis Picabia, the sensationalist newspaper coverage of the Armory Show marked their first encounters with American culture; this discussion will examine how these artists and others interacted with the mainstream press and the influence of this media coverage on their own production while in New York during the 1910s. Internationally, the Dada movement harnessed the written word as a tool of artistic production. When compared to the sustained literary production of Zurich Dada or the political agitation of Berlin Dada papers, the publications of New York Dada, which were often humorous in tone and published erratically or as single numbers, may initially seem less significant. This talk will examine how Dadaists in America used the press – both mainstream newspapers and their own publications – to question the institutions of art as well as the structure and content of this printed, public medium. We will look at works from within the Dadaist canon, including *The Blind Man* and *New York Dada*, as well as contemporary publications not always associated with Dada, such as Robert Coody's *The Soil*.

Dans le cadre de l'équipe de recherche InTRu, "Subversions", 11 mars 2014, 17h-20h

. Table ronde dans le cadre de l'équipe de recherche InTRu, « Subversions », le 25 mars 2014, 17h-20h, avec Sarah Archino, François Brunet, Annie Claustres, Christian Joschke, France Nerlich

. Journée d'études internationale, le 27 mars 2013, INHA, salle Vasari, 9h-19h [en préparation]

Professeur invité 2013-2014 : [Jennifer Greenhill](#), Assistant Professor of Art History, Criticism + Interpretive Theory, University of Illinois at Urbana-Champaign (research project : The Commercial Imagination: American Art on

Demand, 1900 – 1950)

8 avril : intervention de Jennifer Greenhill, Tours, séminaire de l'équipe de recherche InTRu, "Subversions", 17–20h

Professeur invité 2014–2015 : [Wendy Bellion](#), Associate Professor of Contemporary Art History, University of Delaware (research project : What Statues Remember: Iconoclasm and Ritual in New York City)

22–23 novembre

En parallèle à la conférence "The Uses of Bodies and Injuries both as Counters in Peace Settlements and as Reasons for War", organisée par Mark Meigs, le LARCA accueillera la réunion annuelle d'ECAS (**European Cluster for American Studies**). Ce réseau inclut les partenaires suivants :

- Universiteit van Amsterdam
- Universität Basel
- John F. Kennedy Institute for North American Studies, Freie Universität, Berlin
- Amerika Institut, Ludwig–Maximilians–Universität, Munich
- University of Southern Denmark, Odense
- Université d'Orléans
- Université Paris–Diderot–Paris7
- Università di Torino
- Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"
- Università Ca' Foscari di Venezia
- University of Warsaw

Le consortium discutera des projets de collaborations : échanges d'enseignants et d'étudiants via les accords Erasmus, et organisation d'un programme Erasmus intensif en 2015 (summer school de deux semaines).

Tous les collègues intéressés sont les bienvenus.

Contact : Laurence Cros, laurence.cros@univ-paris-dideort.fr

Appel à projets

Winterthur Research Fellowship Program

Winterthur, a public museum, library, and garden supporting the advanced study of American art, culture, and history, announces its Research Fellowship Program for 2014–15. Winterthur offers an extensive program of short– and long–term fellowships open to academic, independent, and museum scholars, including advanced graduate students, to support research in material culture, architecture, decorative arts, design, consumer culture, garden and landscape studies, Shaker studies, travel and tourism, the Atlantic World, childhood, literary culture, and many other areas of social and cultural history. Fellowships include 4–9 month NEH fellowships, 1–2 semester dissertation fellowships, and 1–2 month short–term fellowships.

Fellows have full access to the library collections, including more than 87,000 volumes and one–half million manuscripts and images, searchable online at winterthur.org. Resources for the 17th to the early 20th centuries include period trade catalogues, auction and exhibition catalogues, an extensive reference photograph collection of decorative arts, printed books, and ephemera. Fellows may conduct object–based research in the museum's collections, which include 90,000 artifacts and works of art made or used in America to 1860, with a strong emphasis on domestic life. Winterthur also supports a program of scholarly publications, including Winterthur Portfolio: A Journal of American Material Culture.

Fellows may reside in a furnished stone farmhouse on the Winterthur grounds and participate in the lively scholarly community at Winterthur, the nearby Hagley Museum and Library, the University of Delaware, and other area museums. Fellowship applications are due January 15, 2014. For more details and to apply, visit winterthur.org/fellowship or e-mail Rosemary Krill at rkrill@winterthur.org.

Publications

L'AMERIQUE DES IMAGES. Histoire et culture visuelles des Etats-Unis

Sous la direction de François Brunet

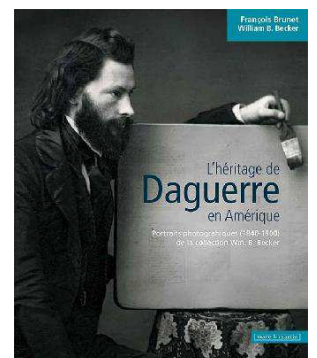
Comité de rédaction : Didier Aubert, Géraldine Chouard, Anne Crémieux, Jean Kempf
Editions Hazan et Université Paris Diderot, 2013

Un panorama sans équivalent de la culture des images aux Etats-Unis depuis l'Indépendance jusqu'à nos jours. Comment produit-on, diffuse-t-on, recycle-t-on et perçoit-on les images au pays de la « civilisation des images » : une enquête qui associe l'approche synthétique des conditions de cette production visuelle et l'étude minutieuse des documents sur un peu plus de deux siècles.



L'exposition "Le portrait daguerrien en Amérique", du 14 septembre au 1^{er} décembre, à la Maison Daguerre, à Bry-sur-Marne, s'accompagne de la publication d'un ouvrage en deux éditions (française et anglaise):

François Brunet et William B. Becker, *L'héritage de Daguerre en Amérique, Portraits photographiques (1840-1900) de la collection Wm. B. Becker*, Editions Mare & Martin, 2013.



A paraître en décembre 2013 :

Intellectual journeys: the translation of ideas in Enlightenment England, France and Ireland

Edited by Lise Andries, Frédéric Ogée, John Dunkley and Darach Sanfey

Oxford, SVEC (*Studies on Voltaire and The Eighteenth Century*), The Voltaire Foundation, 2013.

ISSN 0435-2866

