

La Lettre – juin 2013

Ce numéro sort tardivement et ne peut pas vous informer de plusieurs manifestations qui ont eu lieu en début du mois. Quelques annonces « périmées » figurent néanmoins dans la Lettre, pour information. Elles auraient bien sûr été complétées par plusieurs autres si on avait publié plus tôt dans le mois.

Nouvelles budgétaires, et une tranche D

Avec les résultats du dernier appel à crédits, que vous avez reçus hier, nous aurions dû conclure notre exercice budgétaire pour 2013. Mais il reste de l'argent – que le Conseil du LARCA affectera en septembre. La 'tranche C' sera suivi donc d'une 'tranche D', pour laquelle nous envisageons de prendre en charge des missions éventuelles, ainsi que : des actions collectives des axes et traverses ; des fournitures collectives pour le 8e étage (imprimantes et/ou meubles pour les couloirs ?) et les pots de l'AG de septembre et de « LARCA en fête » en décembre.

Il faudrait envoyer vos propositions à JM Boeglin, avec copie à R. Mankin, entre le 2 et le 13 septembre svp. NB les crédits que vous demanderez doivent obligatoirement être engagés avant le 15 décembre.

Recrutement

Nous avons le plaisir d'annoncer le recrutement d'un nouveau collègue, en remplacement d'Isabelle Richet qui part à la retraite. François Vergniolles de Chantal, actuellement à Dijon, est spécialiste des institutions politiques américaines au XXe siècle et nous rejoindra en septembre comme professeur de civilisation américaine.

Notes de l'AERES

Voici enfin les résultats définitifs de l'évaluation du mois de janvier. Le LARCA a reçu cinq A+ (Qualité scientifique et production, Rayonnement et attractivité académiques, Relations avec l'environnement social, économique et culturel, Implication dans la formation par la recherche, Stratégie et projet à cinq ans) et un A (Organisation et vie de l'entité).

Nous attendons encore des nouvelles de notre demande de transformation du LARCA en UMR.

Pour une réflexion décapante et pertinente sur le système d'évaluation par lequel nous venons de passer, voir : <http://www.sauvonsluniversite.com/spip.php?article6091>. Cela n'empêche pas, bien-sûr, de vous féliciter pour vos travaux et actions de ces quatre dernières années, et tout autant pour l'esprit d'équipe qui nous aide tant.

Séminaire de l'équipe

Vous avez été nombreux à venir écouter notre invité Steven Pincus (Histoire, Yale) parler de T.B. Macaulay, dans le cadre du premier séminaire tournant. Celui-ci, proposé par l'axe « Histoire du Politique », devrait être suivi par d'autres initiatives venant d'autres axes de l'équipe. Aux responsables d'axes de lancer la réflexion pour de nouvelles séances à partir d'octobre.

Paper Lab

N'hésitez pas de contacter Thomas Constantinesco (Thomas Constantinesco <thomas.constantinesco@gmail.com>) pour proposer une séance en 2013-14.

Agenda de l'équipe

Assemblée générale de l'automne

Notre AG de l'automne aura lieu le **20 septembre**, à partir de 16h, à la Cité Universitaire. Elle se prolongera par un buffet. Tous les membres de l'équipe – EC et doctorants – sont invités, mais nous quitterons le Collège Franco-Britannique cette fois-ci pour une autre maison (200m plus loin), la Fondation Deutsch de la Meurthe, 37 bd Jourdan, 14e.



Journées d'étude

Judi 13 juin 2013 – reporté à septembre (et à Paris) pour cause de grève SNCF

Philosophie et Savoirs Médicaux en Angleterre au XVIIème et XVIIIème siècle

Journée d'étude organisée par l'Atelier de Philosophie Britannique, Université Paris Diderot / Université Lille III

Université Lille 3. Bât B. UMR STL
salle Daniele Corbin –14h30–18h

14h30 Claire Crignon (Philosophie, Paris IV), 'Le débat sur le progrès en médecine : histoire naturelle et anatomie dans les manuscrits médicaux de Locke'

15h30 Claire Etchégaray (Philosophie, Paris-Ouest Nanterre), 'La critique de la notion de pouvoir au regard de son usage médical, chez Locke et Hume'

17h00 Sophie Vasset (Etudes anglophones, Paris Diderot), 'Remède et précautions: quelques controverses sur les questions de traitements dans la Grande-Bretagne du XVIIIe siècle'.

Contacts : mankin@univ-paris-diderot.fr
Philippe.hamou@univ-lille3.fr

Vendredi 4 octobre, Amphi Turing, bâtiment Sophie Germain
"Les femmes dans les avant-gardes culturelles (20^e-21^e s.)"

Journée d'étude organisée en collaboration avec le laboratoire ICT et l'IHP.

Keynote speaker: Amelia Jones (McGill University), l'auteur de 'Seeing Differently. A History and Theory of Identification and the Visual Arts' (Londres: Routledge, 2012)

Contact : Catherine Bernard, catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr

Colloques

26-28 juin 2013

Cultural Economy and Intellectual Property' (5th Annual Workshop for the International Society for the History and Theory of Intellectual Property, ISHTIP

N.B. La journée du 27 juin aura lieu dans l'amphithéâtre du bât. Condorcet.

http://www.univ-paris-diderot.fr/EtudesAnglophones/pg.php?bc=CHVR&page=fiche_colloque&g=sm&numevent=133

Avec le soutien du LARCA (EA 4214) et du projet 'Littérature pratique et imagination des savoirs' de l'Institut des Humanités de Paris ; ainsi que l'Institut d'histoire du droit (UMR 7184, Université Panthéon-Assas), the Heyman Center for the Humanities (Columbia University) et Columbia Global Centers Europe-Reid Hall, IDHE (UMR 8533, CNRS-Paris 8), Histoire des pouvoirs, savoirs et sociétés (EA 1571, Paris 8), JILC (EA 1569, Paris 8), CRIDAF (EA 453, Université Paris 13-Villetaneuse), and the Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle.

Coordination: Laurent Pfister (Université Panthéon-Assas), Will Slauter (Université Paris 8).

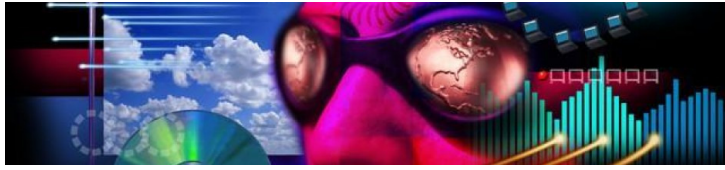
Communications et conférences signalées

18 juin 2013

Paul Schor, participation au colloque "Comparaisons franco-américaines", Université Nanterre et Sciences-Po.

Programme: http://www.sciencespo.fr/ceri/sites/sciencespo.fr.ceri/files/col_17062013.pdf

27–29 juin 2013, Institute of Education Conference Centre, University of London



Film and Media Conference 2013: The Pleasures of the Spectacle

Communication de Martine Beugnet sur 'Unrequited Love' (Chris Petit) présentée dans le cadre d'un panel intitulé 'Technologies of Vision and the Pleasures of Appropriation'. Le thème de la conférence 2013 est 'The Pleasures of the Spectacle' (keynote par Laura Mulvey).

10–12 juillet 2013, Amsterdam



Film–Philosophy conference 2013: Beyond Film

ASCA (Amsterdam) and EYE Film Institute Netherlands

Communication de Martine Beugnet intitulée «Ghosts in the Machine» présentée dans le cadre d'un panel intitulé «Negative affects». Film–Philosophy 2013 est organisée en collaboration avec le EYE film archive sur le thème 'Affects Beyond the Beautiful and the Sublime'.

12–14 septembre 2013, Szczecin, Poland

Colloque international **“Southern Studies Forum : Performing South”**

Communication de Géraldine Chouard : Eudora Welty, Mississippi: Seeing Performance.



Expositions

14 septembre–2 décembre 2013

"Le portrait daguerrien en Amérique: visages de la collection Wm. B. Becker"
Musée Mentienne, Maison de Daguerre, Bry sur Marne
Vernissage le 19/9

14 septembre–2 décembre 2013

"L'héritage américain de Daguerre: visages de la collection Wm. B. Becker"

Musée Gatién Bonnet, Lagny sur Marne, 14 septembre–2 décembre 2013.

Vernissage le 17/9

Expositions couplées.

Commissariat: F. Brunet, M. Calvarin (Musée Mentienne), C. Cotty (Musée Gatién Bonnet). Catalogue à paraître aux Editions Mare & Martin.

Bill Becker, collectionneur, fera une conférence sur l'art américain du portrait photographique dans la deuxième quinzaine de septembre (date à préciser).

Séminaires de Recherche

17 juin 2013, 18h30–20h30, salle Pierre Albouy, 6ème étage – salle 685C, Grands Moulins



CECI (N'EST PAS) UN HUMANISME

Séminaire des doctorants de l'ED 131 : « Chaos »

Intervenants : Ludovic Garattini / Shirley Niclais / Julie Ramage / Alicia Tromp

CERILAC-LARCA

Soutenances

28 juin 2013

Andreea IONESCU

« La correspondance de Henry James. Hétéroglossie ou l'irréductibilité du moi à travers les voix de l'écriture »

Direction : Philippe JAWORSKI

Université Paris Diderot–Paris 7, Halle aux farines, salle 580F, 14h.

27 septembre 2013

Florence RENAULT

« Dickens et la BBC au XXIème siècle : ré-inventions, réécritures, nouveaux publics »

Direction : Sara THORNTON

Université Paris Diderot, Grands Moulins, 6ème étage, salle Pierre Albouy. 9h30

Appels à projets

15 juin 2013

Dans le cadre des ouvertures prochaines d'un **bureau ou d'une représentation du PRES Sorbonne Paris Cité à Buenos Aires et São Paulo**, un premier appel à projet est lancé.



Il s'adresse à tous les enseignants-chercheurs et chercheurs des huit établissements du PRES SPC. Il offre une contribution au financement de missions sortantes ou entrantes (invitations d'1 mois maximum, sauf cas particulier) avec le Brésil ou l'Argentine liées à :

- des **collaborations de recherche**
- le **montage de formations conjointes** et/ou la mise en place d'échanges d'étudiants ou d'EC
- la **discussion/préparation de coopérations de recherche**
- les **co-tutelles** ou missions de recherche de **doctorants**

Cet Appel d'offre ne concerne pas :

- la participation à un colloque
- des missions d'enseignement, sauf dans le cadre de formations en partenariat international (double diplôme, diplôme conjoint, le cas échéant formations délocalisées)

Le dossier de 2 pages maximum devra comporter les éléments suivants :

- Descriptif de l'action
- Calendrier et retombées attendues (suite, colloques, publications, échanges, etc.)
- Fiche financière : budget global, aide demandée
- Accord du conseil de laboratoire ou de la composante.

Date limite d'envoi des dossiers:15 juin 2013

Envoi des dossiers pour l'Argentine: Sébastien Velut, sebastien.velut@univ-paris3.fr

Envoi des dossiers pour le Brésil : Frédéric Ogée, frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr

Appels à contributions

APPEL A COMMUNICATIONS : ILLUSTRATION ET CONSTRUCTION DU RECIT

Colloque international, Université Paris Diderot, 28 et 29 mars 2014

Le thème général du colloque vise à interroger la notion d'illustration dans sa dimension proprement narrative. La notion de construction du récit constitue un paradigme intéressant pour étudier la relation entre texte et image dans le livre illustré. Si chaque image, prélevée dans un continuum textuel, recèle en elle-même un potentiel narratif que le parcours de l'œil à l'intérieur de l'image



révèle, c'est cependant le concept de mise en récit, et partant celle de séquentialité, qui nous occupera plus particulièrement ici.

Illustration de James Abbott Pasquier pour le premier épisode de A Pair of Blue Eyes, de Thomas Hardy (Tinsley's Magazine, sept. 1872)

Il s'agit d'envisager la manière dont une suite d'illustrations se constitue en récit visuel dans son rapport dynamique au texte et d'analyser les processus en jeu. On étudiera ainsi la manière dont les images—dans leur triple articulation au passage dans lequel elles prennent source, à l'avant et à l'après du récit dans lequel elles s'inscrivent, et à l'ensemble des images dont chacune ne forme qu'un maillon—proposent une lecture du texte en faisant advenir un de ses possibles narratifs.

Les communications porteront sur le roman européen de la première modernité à nos jours.

Parmi les pistes d'exploration possibles : les différentes éditions illustrées d'un texte s'adressant à des publics divers (bibliophile, jeunesse, etc.) et le type de récit qui se met en place selon le lectorat visé ; étude diachronique des versions illustrées d'un même texte et mutations du récit au fil du temps ; l'illustration comme construction d'un récit en contrepoint au texte, voire se constituant comme contrechamp/contre-chant ; le roman feuilleton et la dynamique narrative particulière qu'instaure la dimension sérielle ; les cas limites du roman graphique et de la bande dessinée adaptés d'œuvres de fiction et la redéfinition de la dynamique narrative que ces médias induisent

Langues : français et anglais

Merci de faire parvenir vos propositions de communication (300 mots maximum) accompagnées d'une courte notice biographique à Carole Cambray, Université Paris Diderot (carolecambray@yahoo.fr), et Xavier Giudicelli, Université de Reims–Champagne Ardennes (xgiudicelli@yahoo.fr)

Date limite d'envoi des propositions : **10 septembre 2013**

Nominations signalées

William Gleeson, nommé MCF en civilisation américaine à l'université du Maine (Le Mans).

Céline Planchou, nommée MCF en civilisation américaine à l'université de Paris Nord (Villetaneuse).

Inscriptions / Réinscriptions en doctorat

Ecole doctorale 131, Langue, littérature, image : civilisation et sciences humaines (domaines francophone, anglophone et d'Asie orientale)

Rentrée universitaire 2013–2014

L'Ecole doctorale a fixé la procédure et le calendrier des réunions du comité de suivi des thèses qui étudiera collectivement tous les dossiers. Votre dossier est à adresser à Claude Zelawski et Danielle Coulon, coulon@univ-paris-diderot.fr

1/- Inscription en D3 (mi-parcours)

Le doctorant doit faire parvenir **POUR LE 11 JUIN 2013** soir (en mains propres, par la poste ou par mail) à l'Ecole doctorale, un **dossier scientifique** comprenant :

*1 rapport sur l'état d'avancement de ses travaux en 3 pages maximum, évaluant une échéance de fin
*l'attestation du directeur de thèse évaluant le travail et donnant clairement son accord pour la poursuite du travail

Dès la réponse de l'ED siégeant en comité de suivi le 20 juin, le doctorant procède –courant juin juillet– à sa réinscription administrative sur le site internet de l'université (APOWEB).

2/- Réinscription en 2013/2014, suite à une année d'interruption 2012/2013 :

Le doctorant doit faire parvenir **POUR LE 11 JUIN 2013** soir (en mains propres, par la poste ou par mail) à l'Ecole doctorale, un **dossier scientifique** comprenant :

*1 rapport sur l'état d'avancement de ses travaux en 3 pages maximum, évaluant une échéance de fin.
*l'attestation du directeur de thèse évaluant le travail et donnant clairement son accord pour la poursuite du travail.

Dès la réponse de l'ED siégeant en comité de suivi le 20 juin, le doctorant procède –courant juin juillet– à sa réinscription administrative sur le site internet de l'université et adresse le dossier administratif (formulaire « demande de dérogation ») pour signatures à l'Ecole doctorale.

3/- Réinscription en 2ème année (D2) en 2013/2014 :

le doctorant ne soumet pas de dossier au comité de suivi des thèses: il procède directement à sa réinscription administrative sur le site internet de l'université (APOWEB)

4/- Inscription en 1ère année de doctorat D1 :

l'étudiant doit faire parvenir (en mains propres, par la poste ou par mail), à l'Ecole doctorale **un dossier scientifique comprenant les pièces suivantes:

*son C.V. ;
*son résumé du mémoire de Master Recherche en 1 page maximum ;
*l' exposé de son projet de thèse, 1 à 3 pages maximum ;
*1 lettre d'appréciation du projet par le directeur de thèse pressenti.

**Calendrier au choix: dossier à faire parvenir

POUR LE 19 SEPTEMBRE dernier délai (comité de suivi du 27 septembre 2013)

ou POUR LE 17 OCTOBRE dernier délai (comité de suivi du 25 octobre 2013)

Dès la réponse du comité de suivi des thèses, le doctorant procède à son inscription administrative sur le site internet de l'université (SESAME) et adresse le dossier administratif pour signatures à l'Ecole doctorale.

5/- Réinscription (par dérogation) en D4 et années suivantes :

l'étudiant doit faire parvenir (en mains propres, par la poste ou par mail), à l'Ecole doctorale**, un dossier scientifique comprenant les pièces suivantes:

*1 rapport sur l'état d'avancement de ses travaux en 3 pages maximum ;
*1 liste des travaux et publications, 3 pages maximum ;
*l'attestation du directeur de thèse évaluant le travail et donnant clairement son accord pour la poursuite et l'achèvement du travail.

Dès la réponse de l'ED siégeant en comité de suivi, le doctorant procède à sa réinscription administrative sur le site internet de l'université et adresse le dossier administratif (formulaire « demande de dérogation ») pour signatures à l'Ecole doctorale.

NB Les inscriptions au-delà de la 5ème année ne seront pas autorisées, sauf cas exceptionnel dûment motivé

**Calendrier au choix: dossier à faire parvenir

POUR LE 19 SEPTEMBRE dernier délai (comité de suivi du 27 septembre 2013)

ou POUR LE 17 OCTOBRE dernier délai (comité de suivi du 25 octobre 2013)

6/- Demande d'interruption pour 2013/2014 :

Le doctorant doit faire parvenir (en mains propres, par la poste ou par mail), à l'Ecole doctorale :

*une lettre expliquant la raison de sa demande (préparation concours, santé, grossesse...)

*une lettre de son directeur de thèse explicitant qu'il est au courant.

Calendrier au choix: dossier à faire parvenir

POUR LE 19 SEPTEMBRE dernier délai (comité de suivi du 27 septembre 2013)

ou POUR LE 17 OCTOBRE dernier délai (comité de suivi du 25 octobre 2013)

Dès la réponse de l'ED siégeant en comité de suivi, le doctorant procède à sa réinscription administrative sur le site internet de l'université et adresse le dossier administratif (formulaire « demande d'interruption») pour signatures à l'Ecole doctorale.

site : <http://www.univ-paris-diderot.fr>

Intitulé des 3 doctorats délivrés par l'ED 131 :

« Histoire et sémiologie du texte et de l'image » code **DTLSTI**, CERILAC 4410

« Langue et culture des sociétés anglophones » code **DTALCS**, LARCA 4214

« Asie orientale et sciences humaines » code **DTHAOS**, UMR 8155

Publications

Mai 2013

No 49 Cahiers Charles V

Le Commonwealth des nations en mutation : décolonisation, globalisation et gouvernance

Préface Amitav Banerji

Introduction, Mélanie Torrent et Virginie Roiron



CAHIERS CHARLES V
Université Paris Diderot - Paris 7

Sommaire

Le Commonwealth et ses institutions : forces et failles d'un modèle multilatéral

De Londres à Singapour : la longue marche du Commonwealth vers l'institutionnalisation, Virginie ROIRON

The Contemporary Commonwealth: In Search of a Strategy, James MAYALL

A New Canada in a New Commonwealth: Multiculturalism, Democratic Governance and International Representation, Laurence CROS

Interprétations et transpositions du Commonwealth : L. S. Senghor et la tentation d'un 'Commonwealth à la française', Mélanie TORRENT

Le Commonwealth à l'épreuve des régions : les petits états dans le système mondial

The Commonwealth at Sixty, the Place of the Caribbean: Continuity, Division and Tension, Cynthia BARROW-GILES, Wendy GRENADE and Tennyson S.D. JOSEPH

Le désengagement britannique dans le Pacifique : aspects et conséquences, Adrien RODD

Just a Drop in the Ocean? Commonwealth Support for its Pacific Island Members in the Face of Growing Interest in the Region, Ron LEASK

Penser le Commonwealth contemporain : de l'historiographie à l'engagement citoyen

The Commonwealth and Ideas of Democracy: A Review, Ruth CRAGGS

Britain and the Commonwealth: Misperceptions and Challenges, Joanna BENNETT

Catastrophe: What Went Wrong in Zimbabwe? The Commonwealth and Human Rights, Richard BOURNE

ISBN : 978-2-9029-3747-9

Pour toute commande, achat, s'adresser à Emilienne N'DRI, bureau 418, Olympe de Gouge

L'AMERIQUE DES IMAGES – lancement

Le gros ouvrage collectif *L'Amérique des images – histoire et culture visuelles de l'Amérique* (Hazan/Paris Diderot) sort en librairie à la mi-septembre. Une fête est prévue pour son lancement le mardi 24 septembre en soirée (18h-22h) aux Grands Moulins, avec un concert du groupe newyorkais Circular Time. Retenez votre soirée. Un programme plus détaillé vous parviendra ultérieurement.

The Employee A Political History

Jean-Christian Vinel

PENN PRESS, Jul 2013

Table of Contents

Introduction. "A Man Can't Serve Two Masters"

PART I. THE STRUGGLE FOR HARMONY

Chapter 1. The "Employé"

Chapter 2. Struggling Against Class

Chapter 3. The Sociology of Harmony

PART II. THE BATTLE FOR LOYALTY

Chapter 4. Is a Foreman a Worker?

Chapter 5. The Other Side of Industrial Pluralism

Informations éditeur : <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2422&menu=>





Thalia Field, **L'amateur d'oiseaux, côté jardin**

Préface d'Abigail Lang. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Vincent Broqua, Olivier Brossard et Abigail Lang.

À la croisée des genres et des espèces, les neuf histoires qui composent *L'amateur d'oiseaux, côté jardin* interrogent les catégories narratives et les méthodes scientifiques. Qu'est-ce qu'un personnage ? Un individu ? Une espèce ? Et quelles relations entretiennent-ils entre eux et avec leur environnement ? Qu'est-ce qu'un comportement et à quelles conditions les idées ou les paroles ont-elles valeur d'action ? Investissant les lisières, mêlant les faits et la fiction, Thalia Field renouvelle de façon radicale l'art de raconter les histoires.

Informations éditeur : <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2422&menu=>

Paul Schor, "Public Statistics and the Construction of Racial Categories: The Persistence of National Norms in an International Context (1860–1940)" in Nando Fasce, Maurizio Vaudagna, Raffaella Baritono (dir.), 'Beyond the Nation. Pushing the Boundaries of U.S. History from a Transatlantic Perspective', Otto, Turin. Édition électronique disponible à <http://www.bookrepublic.it/books/publishers/otto>